



Planificação Anual: 5 & 6º Anos

Disciplina: Português

Aulas previstas: (50 min)

1º Período: 66 2º Período: 61 3º Período: 37

Oralidade

Escutar para aprender e construir conhecimento

Descritores de desempenho		Conteúdos	
5.º	6.º	5.º	6.º
<ul style="list-style-type: none"> • Prestar atenção ao que ouve, de modo a tornar possível: <ul style="list-style-type: none"> – reformular o enunciado ouvido; – cumprir instruções dadas; – responder a perguntas acerca do que ouviu; – explicitar o assunto, tema ou tópico; – indicar o significado global a intenção do locutor e o essencial da informação ouvida; – relatar o essencial de uma história ouvida ou de uma ocorrência; 		Ouvinte (DT C1.1) Discurso, universo de discurso (DTC1.1)	
<ul style="list-style-type: none"> – referir pormenores relevantes para a construção do sentido global; – fazer inferências e deduções; – distinguir o que é objetivo do que é subjetivo, o que é essencial do que é acessório; – explicitar o significado de expressões de sentido figurado; – distinguir facto de opinião; – distinguir diferentes graus de formalidade em discursos ouvidos. 		Discurso, universo de discurso (DT C1.1) Processos interpretativos inferenciais Figuras e tropos (DT C1.3.1) Contexto	
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar procedimentos para reter e alargar a informação recebida: <ul style="list-style-type: none"> – registar tópicos, tomar notas; – preencher grelhas de registo; – pedir informações e explicações complementares; • Manifestar a reação pessoal ao texto ouvido, tendo em conta a sua tipologia. 			
<ul style="list-style-type: none"> – registar relações de forma e de sentido com outros textos ouvidos, lidos ou vistos; – esquematizar relações. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Detetar aspetos de diferenciação e variação linguística. 	Precisar o papel da língua padrão.	Variação e normalização linguística Língua Padrão (Traços específicos)	Língua Padrão (Traços específicos)
<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir traços característicos específicos do oral. 		Oralidade (DT C1.1)	Texto oral e texto escrito (DT C1.1)

Oralidade			
Falar para construir e expressar conhecimento			
Descritores de desempenho		Conteúdos	
5.º	6.º	5.º	6.º
<ul style="list-style-type: none"> • Usar da palavra de modo audível, com boa dicção e num débito regular. 		<ul style="list-style-type: none"> • Articulação, acento, entoação, pausa (DT B.1.) 	
<ul style="list-style-type: none"> • Usar com precisão um reportório de termos relevantes para o assunto que está a ser tratado. 		Destinator e destinatário (DT C1.1) Competência discursiva	
<ul style="list-style-type: none"> • Produzir enunciados, controlando com segurança as estruturas gramaticais correntes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir enunciados, controlando com segurança algumas estruturas gramaticais complexas. 	Enunciado (DT. C1.1)	
		Enunciado (DT. C1.1)	Enunciado (DT. C1.1) Coesão (DT C1.2) Coerência (DT C1.2)
<ul style="list-style-type: none"> • Respeitar princípios reguladores da atividade discursiva: <ul style="list-style-type: none"> – na produção de enunciados de resposta; – na colocação de perguntas; – na formulação de pedidos. 		Princípios de pertinência e cooperação (DT. C1.1.1)	Princípios de pertinência e cooperação (DT. C1.1.1) Frase interrogativa – total – parcial
<ul style="list-style-type: none"> • Produzir textos orais: <ul style="list-style-type: none"> – combinar com coerência uma sequência de enunciados; – distinguir com clareza uma introdução e um fecho; – captar e manter a atenção de diferentes audiências. 		Texto oral Sequência de enunciados (DT. C1.2) Progressão temática Recursos linguísticos e extralinguísticos Deixis (pessoal, temporal, espacial) Anáfora	

Oralidade			
Participar em situações de interação oral			
Descritores de desempenho		Conteúdos	
5.º	6.º	5.º	6.º
<ul style="list-style-type: none"> • Ler em público, em coro ou individualmente. • Interagir com espontaneidade e à-vontade em situações informais de comunicação: 		Comunicação e interação discursivas (DT C1.1) Locutor e Interlocutor Diálogo (DT C1.1) Formas de tratamento	
<ul style="list-style-type: none"> – iniciar, manter e terminar conversas simples com diversos tipos de interlocutores; 	<ul style="list-style-type: none"> – respeitar os princípios adequados às convenções que regulam a interação verbal e não-verbal. 	Registo de língua: formal e informal (DT C1.1) Princípios de cooperação e cortesia (DT. C1.1.1)	Registo de língua: formal e informal (DT C1.1) Princípios de cooperação e cortesia (DT. C1.1.1)
<ul style="list-style-type: none"> • Fornecer um contributo eficaz para o trabalho coletivo, na turma ou grupo, em situações mais formais: 		Tipologia textual: texto conversacional	
<ul style="list-style-type: none"> – pedir oportunamente a palavra e esperar pela sua vez; – facilitar o entendimento entre os participantes; 	<ul style="list-style-type: none"> – apresentar os seus pontos de vista e fundá-los em argumentos válidos – relacionar os seus contributos com os dos restantes participantes; – sintetizar o essencial. 	Tipologia textual: texto conversacional (DT. C1.2) Máximas conversacionais (DT. C1.1.1)	

Leitura e Escrita			
Ler para construir conhecimento(s)			
Descritores de desempenho		Conteúdos	
5.º	6.º	5.º	6.º
<ul style="list-style-type: none"> • Ler de modo autónomo as instruções de atividades ou tarefas 	<ul style="list-style-type: none"> – em diferentes suportes. 	Leitor (DT C1.2) Enunciado instrucional (DT C1.2)	
<ul style="list-style-type: none"> • Detetar o foco da pergunta ou instrução, de modo a concretizar a tarefa a realizar. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Localizar a informação a partir de palavra ou expressão chave 	<ul style="list-style-type: none"> – avaliar a sua pertinência. 		Descritor temático Hipertexto (DT C.1.2)
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar técnicas adequadas ao tratamento da informação: 	<ul style="list-style-type: none"> – sublinhar – tomar notas – preencher grelhas de registo 	<ul style="list-style-type: none"> – esquematizar – sintetizar 	
<ul style="list-style-type: none"> • Antecipar o assunto de um texto, mobilizando conhecimentos anteriores. 		Texto (DT C1.2) Pacto de leitura (DT. C1.2)	Configuração gráfica, produção de sentido (DT C1.2). Significado (para)linguístico, sentido textual (DT C1.2).

<ul style="list-style-type: none"> • Definir uma orientação de leitura e fixar-se nela. • Fazer uma leitura que possibilite: <ul style="list-style-type: none"> – confirmar hipóteses previstas; – identificar o contexto a que o texto se reporta; – identificar pelo, contexto ou pela estrutura interna, o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas; – captar sentidos implícitos, fazer inferências, deduções; – explicitar o sentido global de um texto 	<p>Contexto sociocultural</p> <p>Processos interpretativos inferenciais (DT C1.2)</p>	<p>Contexto histórico, científico, artístico</p> <p>Sequência textual</p> <p>Progressão temática</p>
---	--	---

Leitura e Escrita			
Ler para construir conhecimento(s)			
Descritores de desempenho		Conteúdos	
5.º	6.º	5.º	6.º
<ul style="list-style-type: none"> Fazer uma leitura que possibilite: <ul style="list-style-type: none"> – explicitar a intenção comunicativa ou função dominante; – detetar informação relevante <ul style="list-style-type: none"> • factual e não factual; • essencial e acessória; – demarcar diferentes unidades de forma-sentido. 		<p style="text-align: center;">Informação Contexto e co-texto (DT C1.2); significação lexical</p>	
<ul style="list-style-type: none"> – explicitar a intenção comunicativa ou função dominante; – detetar informação relevante <ul style="list-style-type: none"> • factual e não factual; • essencial e acessória; – demarcar diferentes unidades de forma-sentido. 	<ul style="list-style-type: none"> – explicitar registo(s) utilizado(s); – distinguir relações intratextuais e a sua ordem de relevância: <ul style="list-style-type: none"> • parte-todo; • causa-efeito; • razão-consequência. 	<p>Intenção comunicativa</p> <p>Valores semânticos – tempo anterior-simultâneo-posterior; (DT B6.2)</p>	<p>Registo de língua (DT C1.1)</p> <p>Valores semânticos – genérico – específico; (DT B6.1)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Explicitar processos de construção do sentido de um texto multimodal. 		<p>Texto multimodal</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Confrontar diferentes interpretações de um mesmo texto, sequência ou parágrafo. 		<p>Plurissignificação, polissemia (DT C1.2) Macro e microestruturas textuais (DT C1.2)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Recontar textos; 	<p>Sintetizar textos.</p>	<p>Reconto</p>	<p>Síntese</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar relações, formais ou de sentido, em vários textos, abrindo redes Intertextuais. 		<p>Intertextualidade (DT C1.2)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Detetar traços característicos de diferentes tipos de texto ou sequências textuais. 		<ul style="list-style-type: none"> • Tipologia de textos: narrativos, descritivos, instrucionais, conversacionais (DT C1.2) 	
		<p>expositivos, argumentativos, preditivos (DT C1.2)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Ler em voz alta com fluência e expressividade para partilhar informações e conhecimentos. 			

Leitura e Escrita			
Ler para apreciar textos variados			
Descritores de desempenho		Conteúdos	
5.º	6.º	5.º	6.º
<ul style="list-style-type: none"> Fazer apreciações críticas sobre um texto, incidindo sobre o conteúdo e sobre a linguagem. 		Coerência; coesão; progressão temática (DT C1.2)	
			Configuração textual; registo de língua
<ul style="list-style-type: none"> Identificar marcas de literariedade nos textos: mundos representados; utilização estética dos recursos verbais. 		Texto literário (DT C1.2) em prosa em verso	(prosa poética; verso livre)
<ul style="list-style-type: none"> Distinguir modos e géneros de textos literários a partir de critérios dados. 		Modos literários (DT C1.2) narrativo dramático lírico	
<ul style="list-style-type: none"> Manifestar-se em relação a aspetos da linguagem que conferem a um texto qualidade literária. 		Recursos retóricos (DT C1.3.1) – de natureza fonológica: onomatopeia – de natureza sintática: enumeração – de natureza semântica: comparação; antítese; personificação; hipérbole.	Recursos retóricos (DT C1.3.1) – de natureza fonológica: assonância, aliteração; – de natureza sintática: perífrase, anáfora; hipérbato; apóstrofe – de natureza semântica: metáfora, alusão; metonímia.
<ul style="list-style-type: none"> Distinguir diferentes «vozes» (perspetivas) no interior de um mesmo texto e valores (socioculturais, éticos, estéticos ou outros) que veiculam. 			Polifonia (DT C1.2)
<ul style="list-style-type: none"> Selecionar, por sua iniciativa e de acordo com o seu gosto pessoal, obras de extensão e complexidade crescente. 			

Leitura e Escrita				
Ler textos literários				
Descritores de desempenho		Conteúdos		
5.º	6.º	5.º	6.º	
• Fazer a leitura integral de textos literários representativos dos três modos literários.				
• Expor o sentido global de um texto narrativo ou de partes específicas do mesmo.		Texto narrativo: componentes; estrutura da narrativa.		
• Explicitar os temas dominantes e características formais de poemas.		Texto poético: – estrutura compositiva: tipos de estrofe; rima; esquema rimático		
• Expor o sentido global de um texto dramático, estabelecendo relações entre o texto e o desenvolvimento cénico.		Texto dramático: – componentes <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle; margin-left: 20px;"> <tr> <td>– organização estrutural: ato, cena, fala, indicações cénicas</td> </tr> </table>		– organização estrutural: ato, cena, fala, indicações cénicas
– organização estrutural: ato, cena, fala, indicações cénicas				
• Expressar ideias e sentimentos provocados pela leitura de um texto literário.				

Leitura e Escrita					
Escrever para construir e expressar conhecimento(s)					
Descritores de desempenho		Conteúdos			
5.º	6.º	5.º	6.º		
<ul style="list-style-type: none"> • Redigir com correção enunciados para responder a diferentes propostas de trabalho: <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> – organizar as respostas de acordo com o foco da pergunta ou pedido; – usar com precisão o repertório de termos relevantes para o assunto que está a ser tratado; – cuidar da apresentação final do texto escrito. </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> – controlar as estruturas gramaticais mais adequadas à resposta a fornecer; – combinar os enunciados numa organização com coesão e coerência textual. </td> </tr> </table> 		<ul style="list-style-type: none"> – organizar as respostas de acordo com o foco da pergunta ou pedido; – usar com precisão o repertório de termos relevantes para o assunto que está a ser tratado; – cuidar da apresentação final do texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> – controlar as estruturas gramaticais mais adequadas à resposta a fornecer; – combinar os enunciados numa organização com coesão e coerência textual. 	Escrita compositiva (quem, o quê, quando, onde, como, porquê) Escrita (DT C.1.1) Língua Padrão (DT A.1)	
<ul style="list-style-type: none"> – organizar as respostas de acordo com o foco da pergunta ou pedido; – usar com precisão o repertório de termos relevantes para o assunto que está a ser tratado; – cuidar da apresentação final do texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> – controlar as estruturas gramaticais mais adequadas à resposta a fornecer; – combinar os enunciados numa organização com coesão e coerência textual. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar técnicas específicas para seleccionar e registar a informação para transmitir ou organizar a informação. 		Ficha bibliográfica Recado e aviso Lembretes, SMS, etc.			
<ul style="list-style-type: none"> • Definir a temática a intenção e o tipo de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Definir o(s) destinatário(s) e o suporte em que o texto vai ser lido. 	Texto escrito			
<ul style="list-style-type: none"> • Fazer um plano, esboço prévio ou guião do texto: <ul style="list-style-type: none"> – estabelecer objetivos; – seleccionar conteúdos; – organizar e hierarquizar a informação. 		Tipologia textual (DT C1.2.): texto narrativo, descritivo, instrucional, conversacional, expositivo Tipologia textual: texto expositivo, conversacional, argumentativo e preditivo.			

Leitura e Escrita			
Escrever para construir e expressar conhecimento(s)			
Descritores de desempenho		Conteúdos	
5.º	6.º	5.º	6.º
<ul style="list-style-type: none"> • Redigir o texto: <ul style="list-style-type: none"> – articular as diferentes partes planificadas. – selecionar o vocabulário ajustado ao conteúdo; – construir os dispositivos de encadeamento (crono)lógico; – respeitar regras de utilização da pontuação; – adotar as convenções (orto)gráficas estabelecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> – construir os dispositivos de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido; – dar ao texto uma estrutura compositiva e o formato adequados; 	Coesão e Coerência Progressão temática Recursos lexicais.	Macro e microestruturas textuais (DTC1.2) Deixis e Anáfora Recursos linguísticos (sintáticos, semânticos, textuais e discursivos)
<ul style="list-style-type: none"> • Redigir o texto: <ul style="list-style-type: none"> – acrescentar, apagar, substituir, reordenar. 	<ul style="list-style-type: none"> – condensar, reconfigurar. 	Configuração gráfica; pontuação e sinais auxiliares de escrita, ortografia. Margens	Recursos linguísticos (sintáticos, semânticos, textuais e discursivos)
<ul style="list-style-type: none"> • Produzir textos que obrigam a uma organização discursiva bem planificada e estruturada, com a intenção de: <ul style="list-style-type: none"> – reformular; resumir; – relatar, descrever; – dar instruções; – analisar, comentar. 	<ul style="list-style-type: none"> – reinterpretar; resumir; – expor; – persuadir; – criticar. 	Resumo, relato Exposição, relato, descrição, exposição Receita, anúncio Comentário	Paráfrase, reconto Notícia Reportagem Artigo Texto de opinião

Leitura e Escrita			
Escrever em termos pessoais e criativos			
Descritores de desempenho		Conteúdos	
5.º	6.º	5.º	6.º
<ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos, por sua iniciativa, para expressar conhecimentos, experiências, sensibilidade e imaginário. 		Retrato, autorretrato História, diálogo	
<ul style="list-style-type: none"> • Intervir em rede, utilizando dispositivos tecnológicos adequados: <ul style="list-style-type: none"> – participar em projetos de escrita colaborativa, em grupo ou em rede alargada. – cooperar em espaços de partilha da escrita relacionados com os seus interesses e necessidades; 		Texto narrativo: – componentes Texto poético: – estrutura compositiva Texto dramático: – componentes	
<ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos, <ul style="list-style-type: none"> – experimentando novas configurações textuais, – com marcas intencionais de literariedade, 		Diário, biografia, autobiografia, Poema, letra de música Texto narrativo: – estrutura da narrativa Texto poético: – plurissignificação Texto dramático: – organização estrutural Recursos expressivos	

Gramática			
Descritores de desempenho		Conteúdos	
5.º	6.º	5.º	6.º
Plano da língua, variação e mudança			
<ul style="list-style-type: none"> Identificar em enunciados orais e escritos a variação em vários planos. (fonológico, lexical, sintático) 	<ul style="list-style-type: none"> (semântico e pragmático) 		Mudança linguística (DT A.4.) Fatores internos e externos e tipos de mudança (DT A.4.1)
<ul style="list-style-type: none"> Distinguir contextos geográficos e sociais que estão na origem de diferentes variedades do português. 		Variedades do português: africanas e brasileira (DT A.2.3)	
<ul style="list-style-type: none"> Identificar propriedades da língua padrão. 		Variação e normalização linguística: língua padrão (DT A.2.2)	
<ul style="list-style-type: none"> Consultar regularmente obras lexicográficas, mobilizando a informação na análise da recepção e da produção no modo oral e escrito. 		Dicionário monolíngue, de sinónimos	Glossário (DT D.1)
Plano Fonológico			
<ul style="list-style-type: none"> Identificar unidades mínimas com valor distintivo nas palavras. 		Sons e Fonemas (DT. B1.1.) Fonema Sequências de Sons (DT. B1.1. 2)	
<ul style="list-style-type: none"> Distinguir ditongos crescentes e decrescentes. 		Ditongo: crescente e decrescente	
<ul style="list-style-type: none"> Distinguir ditongos de sequências de duas vogais que não pertencem à mesma sílaba. 		Hiato	
<ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes estruturas silábicas nas palavras. 		Estrutura silábica	
	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir sílaba gramatical de sílaba métrica. 		Sílaba métrica e sílaba gramatical (segmentação)

Plano Morfológico			
• Sistematizar as propriedades de distinção entre palavras variáveis e invariáveis		Palavras variáveis e invariáveis (DT B.2.2)	
• Explicitar categorias relevantes para a flexão das classes de palavras variáveis.		Morfologia flexional (DT B.2.2) Flexão (DT B.2.2.1): – Pronomes pessoais: caso	
• Sistematizar paradigmas flexionais regulares dos verbos.		Verbo regular – Vogal Temática: paradigmas flexionais da 1.ª, 2.ª e 3.ª conjugação – Formas verbais finitas: mais-que-perfeito do indicativo; condicional (tempo e modo); presente, imperfeito do conjuntivo; futuro do conjuntivo. – Formas verbais não finitas: infinitivo pessoal, gerúndio, particípio	
• Identificar paradigmas flexionais irregulares em verbos de uso muito frequente.		Verbo irregular	
	• Estabelecer grupos de verbos de conjugação incompleta.		Verbos defetivos: impessoais; unipessoais; forma supletiva
• Explicitar padrões de formação de palavras complexas.		Palavras complexas	
• Deduzir o significado de palavras complexas a partir do valor de prefixos e sufixos nominais, adjetivais e verbais do português contemporâneo.		Derivação (DT B.2.3.1)	Afixação Derivação não-afixal
• Distinguir regras de formação de palavras por composição de duas ou mais formas de base.		Composição	Composição: morfológica; morfossintática (DT B.2.3.2)
Plano das Classes de Palavras			
	• Distinguir classes abertas e fechadas de palavras.	Classe aberta e classe fechada de palavras (DT B.3.1; B.3.2)	

<ul style="list-style-type: none"> • Explicitar propriedades distintivas de classes e subclasses de palavras. 	<p>Nome Adjetivo Determinante: interrogativo; Pronome: indefinido Quantificador numeral (DT B. 3.2)</p> <p>Verbo principal: transitivo; intransitivo; copulativo</p> <p>Preposição</p> <p>Advérbio: de inclusão e exclusão; de predicado, de frase; interrogativo (DT B.3.1);</p> <p>Interjeição (DT B.3.1) Conjunção coordenativa: copulativa, adversativa, disjuntiva</p> <p>Conjunção subordinativa: causal; final; temporal (DT B.3.2)</p>	<p>Nome: contável; não-contável Adjetivo: relacional Determinante: indefinido; relativo Pronome: relativo Quantificador: universal; existencial (DT B. 3.2)</p> <p>Verbo principal: transitivo direto, indireto, direto e indireto; auxiliar da passiva e dos tempos compostos (DT B. 3.1)</p> <p>Advérbio: de inclusão e exclusão; de predicado, de frase; interrogativo; conectivo (DT B.3.1); locução adverbial; Conjunção coordenativa: conclusiva, explicativa Conjunção subordinativa: completiva; condicional; comparativa, concessiva, consecutiva; locução conjuncional (DT B.3.2)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar o pronome pessoal átono (reflexo e não reflexo) em adjacência verbal. 		<p>Pronome pessoal átono: próclise, mesóclise e ênclise</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Sistematizar as propriedades na base das quais se pode distribuir o léxico do português em dez classes gramaticais. 			
Plano Sintático			
<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir os constituintes principais da frase. 		<p>Frase e constituintes da frase (DTB4.1) Grupo nominal (GN) Grupo verbal (GV) Grupo preposicional (GPrep) Grupo adverbial (GAdv)</p>	<p>Grupo adjetival (GAdj)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Sistematizar processos sintáticos. 	<p>Concordância (DT B4.5)</p>	<p>Elipse</p>	

• Explicitar a relação entre constituintes principais de frases e as funções sintáticas por eles desempenhadas.	Funções sintáticas (DT B4.2) GN_Sujeito GV_Predicado GPrep e GAdv_Complemento oblíquo	GPrep e GAdv_Modificador de frase
• Identificar diferentes realizações da função sintática de sujeito.		Sujeito nulo Complemento agente da passiva Modificador do grupo verbal
• Distinguir as funções sintáticas de constituintes selecionados e não selecionados pelo verbo.	Predicativo do sujeito	
• Explicitar as convenções do uso do vocativo em enunciados orais ou escritos.		Vocativo
• Transformar frases ativas em frases passivas e vice-versa.	Tipos de frase (DT B.4.3) Frase ativa, frase passiva	Frase ativa, frase passiva
• Explicitar processos sintáticos de articulação entre frases complexas.	Coordenação entre frases: oração coordenada copulativa, disjuntiva e adversativa; Subordinação: oração subordinante; Oração subordinada adjetiva relativa (restritiva e explicativa) Oração subordinada adverbial: causal; final; temporal (DT B.4.4)	Subordinação: Oração subordinada substantiva completiva Oração subordinada adverbial: causal; final; condicional, concessiva; comparativa; consecutiva (DT B.4.4)
Plano Lexical e Semântico		
• Identificar processos de enriquecimento lexical do português.		Expressão idiomática
• Identificar diferentes significados de uma mesma palavra ou expressão em distintos contextos de ocorrência.	Relações semânticas entre palavras	
• Explicitar relações semânticas de semelhança e oposição, hierárquicas e de parte-todo.	Hiperonímia, hiponímia	meronímia, holonímia
• Detetar processos irregulares de formação de palavras e de inovação lexical.	Extensão semântica, onomatopeia	Sigla, acrónimo, empréstimo, amálgama, truncação

Plano Lexical e Semântico			
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar duas funções básicas da linguagem verbal que dão origem ao significado das frases e dos enunciados: <ul style="list-style-type: none"> – referir entidades, localizações temporais e espaciais; – descrever situações e relações entre as entidades. 		Valores semânticos da frase (DT B.6)	
		Significado	Referência e predicação (DT B.6.1)
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diferentes processos de negação em enunciados e frases. 		Frase afirmativa e frase negativa (DT B.6.1)	
<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir recursos verbais que podem ser utilizados para localizar no tempo as situações descritas nos enunciados: <ul style="list-style-type: none"> – tempos verbais; – grupos preposicionais e adverbiais temporais; – orações temporais 		Tempo (DT B.6.2) <ul style="list-style-type: none"> – anterior – simultâneo – posterior 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer relações entre diferentes categorias, lexicais e gramaticais, para exprimir o aspeto e a modalidade. 		Aspeto: eventos não durativos, durativos; situações estativas (DT B.6.1) Modalidade: apreciativa, epistémica, deôntica (DT B.6.1)
Plano Discursivo e Textual			
<ul style="list-style-type: none"> • Explicitar relações pertinentes entre a sequência dos enunciados que constituem um discurso e ... 		Comunicação e interação discursiva (DT C.1) Universo do discurso (DT C.1.1)	
<ul style="list-style-type: none"> – ... quem o produz; – ... a quem se destina; – ... o tema ou assunto; – ... a intenção e o efeito conseguido. 	<ul style="list-style-type: none"> – ... a situação particular em que ocorre; – ... o registo (in)formal. 	Intenção comunicativa Registo de língua – formal e informal	Contexto extraverbal, paraverbal, verbal (DT C.1.1)
<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizar modalidades discursivas e sua funcionalidade. 		Diálogo (DT C.1.1) monólogo (DT C.1.1)	
<ul style="list-style-type: none"> • Detetar, nas formas de realização de um enunciado, o objetivo do locutor, tendo em conta o 		Atos de fala diretos e indiretos (DT C.1.1)	

<p>contexto em que a interação ocorre frequente.</p>	<p>Assertivos (afirmações, descrições, constatações, explicações); diretivos (ordens, pedidos, convites, sugestões); compromissivos (promessas, juramentos, avisos, ameaças); expressivos (agradecimentos, congratulações, condolências, desculpas).</p>	<p>Assertivos (constatações); diretivos (sugestões); compromissivos (juramentos, ameaças); expressivos (congratulações, condolências); Declarativos</p>	
<p>• Explicitar princípios básicos reguladores da interação discursiva, aplicando-os eficazmente nos enunciados que produz..</p>	<p>Princípios reguladores da interação discursiva (DT C.1.1.1) Cortesia (formas de tratamento)</p>	<p>Cooperação (qualidade, quantidade, relação, modo); Pertinência</p>	
<p>• Distinguir, na recepção de enunciados, ou utilizar intencionalmente na sua produção, unidades linguísticas com diferentes funções na cadeia discursiva:</p>	<p>Marcadores discursivos (DT C.1.1); conectores discursivos (DT C.1.1)</p>		
<p>– ordenação; – concretização; – conexão entre enunciados.</p>	<p>– explicação e retificação; – reforço argumentativo; – marcação conversacional ou fática.</p>	<p>aditivos ou sumativos;</p>	<p>conclusivos e explicativos; contrastivos ou contra-argumentativos.</p>
<p>• Identificar nos enunciados recebidos ou produzidos as unidades linguísticas que referenciam a sua enunciação.</p>	<p>Enunciação, enunciado (DT C.1.1); enunciador (quem), lugar (onde) e tempo (quando) da enunciação referência deíctica e anafórica; coesão; coerência.</p>		
	<p>• Identificar informação não explicitada nos enunciados, recorrendo a processos interpretativos inferenciais.</p>		<p>Pressuposição; implicação (não contradição) (DT C.1.1.3)</p>
<p>• Distinguir modos de reprodução do discurso no discurso, quer no modo oral quer no modo escrito.</p>	<p>Citação Discurso direto e discurso indireto</p>	<p>Citação Discurso direto livre; discurso indireto livre</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Detetar, em sequências de enunciados orais ou escritos, características inerentes à textualidade: 		Texto (DT C.1.2) Tipologia de textos	
<ul style="list-style-type: none"> – autonomia (sequência de enunciados com um princípio e um fim delimitados); – autoria (sequência de enunciados produzida por um ou mais autores). 	<ul style="list-style-type: none"> – unidade forma-sentido (sequência de enunciados organizados de acordo com determinadas intenções, convenções e regras, de modo a produzir um sentido global); – atualização do sentido feita por um leitor/ouvinte intérprete. 	Texto narrativo, descritivo, instrucional, conversacional, expositivo (DT C.1.2) Autor sequência textual	Texto argumentativo, expositivo, conversacional e preditivo (DT C.1.2)
		Sentido global; macro e microestruturas textuais; progressão temática; tipologia textual Leitor; ouvinte	
<ul style="list-style-type: none"> • Enunciar, por comparação, as principais diferenças entre texto realizado no modo oral e texto realizado no modo escrito, no que se refere a... – organização da informação; – utilização de recursos extraverbais e verbais 		Texto oral; texto escrito (DT C.1.1)	
Plano da Representação Gráfica e Ortográfica			
<ul style="list-style-type: none"> • Explicitar regras de uso de sinais de pontuação para: – delimitar constituintes da frase; – representar tipos de frase. 		Sinais de pontuação (DT E.2)	
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar regras de uso de sinais auxiliares da escrita. 		Sinais auxiliares de escrita: aspas, parênteses curvos	
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar regras de configuração gráfica dos textos, das unidades textuais ou das palavras. 		Configuração gráfica (DT E.3):	Configuração gráfica: marcas e numerações; subscripto, sobrescrito.
<ul style="list-style-type: none"> • Explicitar regras: – ortográficas; – de acentuação gráfica; – de translineação. 		Regras ortográficas, de acentuação gráfica e de translineação.	

• Desambiguar sentidos que decorrem de relações entre a grafia e a fonia de palavras.

Relações entre palavras escritas e entre grafia e fonia (DT E.5)

Educação Literária (5.º ano)

1.º PERÍODO	SEQUÊNCIA A POEMAS	Unidade 1 Unidade 2 Unidade 3 Unidade 4 Atividades complementares + Leitura integral <i>O Pássaro da Cabeça</i> , Manuel António Pina	66 aulas (aprox.)
	SEQUÊNCIA B FÁBULAS	Unidade 5 Unidade 6 Unidade 7 Unidade 8 Atividades complementares + Leitura integral <i>O Príncipe Nabo</i> , Ilse Losa	
	Aulas suplementares	(Avaliação, trabalhos de grupo, revisões, atividades complementares,...)	
2.º PERÍODO	SEQUÊNCIA C LENDAS	Unidade 9 Unidade 10 Unidade 11 Unidade 12 Atividades complementares + Leitura integral <i>A Vida Mágica da Sementinha</i> , Alves Redol	61 aulas (aprox.)

	SEQUÊNCIA D CONTOS	Unidade 13 Unidade 14 Unidade 15 Unidade 16 Atividades complementares + Leitura integral <i>A Fada Oriana</i> , Sophia de M. B. Andresen	
	Aulas suplementares	(Avaliação, trabalhos de grupo, revisões, atividades complementares,...)	
3.º PERÍODO	SEQUÊNCIA E HISTÓRIAS DO QUOTIDIANO	Leitura integral <i>A viúva e o papagaio</i> , Virginia Woolf + Unidade 17 Unidade 18 Unidade 19 Unidade 20 Atividades complementares	37 aulas (aprox.)
	Aulas suplementares	(Avaliação, trabalhos de grupo, revisões, atividades complementares,...)	

Valbom, de 18 de outubro de 2013,

As Docentes,

Catarina Maria Tavares Azevedo Costa Couto, Glória Maria Cunha da Silva, Luísa Carolina Rodrigues Carvalho Gomes Vila-Cova, Luísa Madureira, Maria Clara Aires Dias, Maria da Luz Ribeiro Sousa Mendes, Maria do Rosário Castro Matias Silva, Maria Elisa Gil Gonçalves Vasconcelos Mota e Maria Helena da Fonseca Santos Soares Oliveira